

MUZICĂ PENTRU ZIUA NAȚIONALĂ CONCERT CAMERAL EXTRAORDINAR

Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada” a organizat un eveniment de prestigiu cu ocazia Zilei Naționale a României: Concert Cameral Extraordinar, o celebrare a identității și culturii române prin rafinament artistic și virtuozitate.

continuare pag. 2



Anul XIV - Nr. 200

Decembrie
2025

Apare lunar

Adresa
redacției:

Bd. Tomis Nr. 51
Constanța (900130)
Telefon: 0341/176.415
Fax: 0341/176.416
e-mail: infozmc.ro

CRONICA METROPOLITANĂ

Publicație editată de Asociația de dezvoltare
Intercomunitară Zona Metropolitană Constanța

Harta Zonei
Metropolitane



PĂSAJUL RUTIER TOMIS - AUREL VLAICU

• detalii în pag. 4



ZONA METROPOLITANĂ CONSTANȚA ÎN SPIRITUL SĂRBĂTORILOR DE IARNĂ

• detalii în pag. 5



CONSTANȚA, ORAȘ M100: PE DRUMUL SPRE NEUTRALITATE CLIMATICĂ



Municipiul Constanța se numără oficial printre cele zece orașe din România care au primit M100 Label, o recunoaștere națională și europeană a progresului în elaborarea și asumarea Climate City Contracts — documente strategice care vor ghida transformarea urbană către neutralitate climatică până în 2035. Distincția a fost acordată în cadrul Con-

continuare pag. 3



PREMIUL PENTRU PERFORMANȚĂ ÎN ADMINISTRAȚIA LOCALĂ PENTRU MARIANA GÂJU



Mereu pe valul proiectelor, receptivă la doleanțele cetățenilor din comuna Cumpăna, Mariana Gâju, primar cu șapte mandate, gospodar cu o agendă care atrage investiții în comunitate vine, mai nou, cu o listă de priorități pentru 2026. Fiind ultima lună din acest an se cuvine să trecem în revistă câteva proiecte din 2025, unele dintre ele aflându-se în derulare. Așadar, la Cumpăna a fost inaugurat (de curând) un cabinet de pediatrie în cadrul Centrului Multifuncțional de Asistență Socio - Medicală. „Am reușit să

aducem pediatria mai aproape de casa și nevoile cetățenilor”, spune primarul. Tot la Cumpăna, Primăria și Consiliul Local au sprijinit promovarea tradițiilor culturale și culinare (în parteneriat cu Uniunea Democrată Turcă), organizând Festivalul Șuberekului, prilej potrivit pentru inaugurarea unei CASE ETNOGRAFICE Turcești, pe strada Crizantemei nr. 35. Nodul rutier și extinderea canalizării, iluminatul stradal, Parcul Industrial și infrastructura din cartierele comunei (care acum are mai bine de 20000 de locuitori) sunt proiecte de pe agenda primăriei, una bogată în investiții.

De curând, Mariana Gâju, Primarul Comunei Cumpăna, președintele A.Co.R. filiala Constanța, a primit PREMIUL PENTRU PERFORMANȚĂ ÎN ADMINISTRAȚIA LOCALĂ.

CONCERT CAMERAL EXTRAORDINAR

urmare din pag. 1

Evenimentul a avut loc la Centrul Multifuncțional Educativ pentru Tineret „Jean Constantin”, reunind doi artiști români de notorietate internațională într-un dialog muzical de o sensibilitate aparte: Anton Niculescu - violoncel și Andreea Bratu - pian.

Un repertoriu ce unește tradiția și universalitatea muzicii

Programul serii a adus împreună lucrări emblematicale ale compozitorilor români Ciprian Porumbescu și Constantin Dimitrescu, alături de capodopere ale repertoriului universal semnate

de J.S. Bach, Gabriel Fauré, Felix Mendelssohn, Serghei Prokofiev și Dmitri Șostakovici.

Atmosfera muzicală a propus un dialog afectiv între violoncel și pian, punând accent pe profunzimea expresivă.

Protagoniștii serii au fost:

Anton Niculescu - violoncel Violoncelist român cu o carieră internațională impresionantă, Anton Niculescu a susținut concerte pe scene din Europa, Asia, America de Nord și de Sud, Africa - în peste 32 de țări.

A fost prim-violoncelist la

Teatro alla Scala din Milano și la Teatro Comunale din Florența, sub bagheta legendarului Riccardo Muti.

Este laureat al unor competiții internaționale, inclusiv prestigiosul Concurs de la Trapani (Italia). A colaborat cu artiști precum Bruno Canino, Pavel Gililov, Gerard Causse, Vladimir Mendelssohn, Alexandru Tomescu, Gabriel Croitoru sau Cvartetul „Enescu” din Paris.

Aprecieră maestrilor îl recomandă ca pe un artist de excepție:

• Mstislav Rostropovici: „violoncelist de excepție, cu tehnică desăvârșită și sensibilitate profundă”

• Zubin Mehta: „solist de mare valoare, cucerește publicul prin siguranță și expresivitate”

Andreea Bratu - pian

Cu o activitate concertistică de peste 20 de ani, Andreea Bratu

a susținut recitaluri în România, Belgia, Elveția, Franța, Italia, SUA și Republica Moldova.

A urcat pe scene de prestigiu, între care se remarcă CARNEGIE HALL – Weill Recital Hall și Engelman Recital Hall (New York).

Este absolventă a UNMB și s-a perfecționat la Conservatorul „Giuseppe Verdi” din Milano, participând la masterclass-uri cu mari personalități precum Badura-Skoda, Mogilevsky sau Helmuth Deutsch.

A fost invitată în evenimente asociate Festivalului Internațional „George Enescu” (edițiile 2021, 2023, 2025).

Este lector dr. la Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța și membru al Fundației Internaționale Alink-Argerich (Haga), jurizând competiții pianistice internaționale.

Concertul este conceput ca un omagiu adus culturii române, cultivând sensibilitatea artistică și virtuozitatea interpretativă. Publicul este invitat să se bucure de o seară de profunzime și eleganță, în care muzica românească și universală se împletesc într-o expresie a valorilor autentice.



◆ OPORTUNITĂȚI DE CARIERĂ PENTRU TINERII INGINIERI

Facultatea de Inginerie Mecanică, Industrială și Maritimă (FIMIM) din cadrul Universității Ovidius din Constanța (UOC) a organizat Forumul „Carieră în Industria Energetică”, un eveniment dedicat tinerilor ingineri și studenților interesați de domeniul energiei și de oportunitățile profesionale din acest sector dinamic.

La manifestare au participat studenți, cadre didactice și reprezentanți ai unor companii de top din domeniul energetic: Nuclearelectrica, Monsson, PPC România, Rompetrol și VINCI Energies.

În cadrul întâlnirii, participanții le-au prezentat tinerilor oportunități concrete de practică, internship, angajare și dezvoltare profesională. Astfel de evenimente sunt esențiale pentru a crea punți reale între mediul academic și cel economic, facilitând tranziția studenților către piața muncii și consolidând competențele necesare pentru o carieră de succes în domeniul energetic”, a precizat conf. univ. dr. ing. Lucia-Violeta Melnic, decanul FIMIM. Pe parcursul primei zile, tinerii au vizitat standurile de prezentare ale companiilor partenere, unde au aflat detalii despre programele de recrutare, au discutat direct cu specialiști din industrie și au primit răspunsuri la întrebări legate de traseul profesional pe care îl pot urma.

Cea de-a doua zi a forumului a fost dedicată vizitei tehnice la compania Monsson, unde studenții au avut oportunitatea de a înțelege în mod direct modul de funcționare al tehnologiilor moderne utilizate în producția de energie eoliană și solară. În cadrul activităților, aceștia au participat la o demonstrație de realitate virtuală, prin care au explorat o turbină eoliană și au efectuat un tur virtual al unui parc fotovoltaic, familiarizându-se, astfel, cu procesele de operare și control dintr-un sistem energetic modern.

Vizita le-a oferit tinerilor o perspectivă aplicată asupra modului în care inovația, digitalizarea și sustenabilitatea se regăsesc în activitatea zilnică a specialiștilor din sectorul energetic, subliniind importanța pregătirii practice în formarea viitorilor ingineri.

Iacob IONIȚĂ

O EXPERIENȚĂ EDUCATIVĂ COMPLETĂ EXPERIENȚE EDUCATIVE ȘI LECȚII DESCHISE PENTRU ELEVII DIN MEDIUL RURAL, LA COMPLEXUL MUZEAL DE ȘTIINȚE ALE NATURII CONSTANȚA!

Consiliul Județean Constanța, împreună cu Inspectoratul Școlar Județean Constanța și Complexul Muzeal de Științe ale Naturii Constanța, anunță derularea Programului pentru educația ecologică și schimbările climatice, destinat elevilor din mediul rural al județului Constanța. În acest scop, cele trei instituții au semnat un Protocol de colaborare care stabilește cadrul de cooperare și coordonare a activităților.

Astfel, în perioada decembrie 2025 – aprilie 2026, peste 20.000 de elevi din ciclul primar și gimnazial, alături de aproximativ 2.000 de cadre didactice, vor participa gratuit la lecții deschise, ateliere interactive, prezentări și expoziții pe teme de ecologie, protecția mediului și schimbări climatice.

Activitățile se vor desfășura la Complexul Muzeal de Științe ale Naturii Constanța, în zilele de marți și joi, cu excepția vacanțelor școlare și a sărbătorilor legale. Elevii vor avea ocazia să viziteze secțiile instituției – Microrezervație, Planetariu, Delfinariu – și să se bucure de o experiență educativă completă, care îmbină știința, natura și distracția.

„Este responsabilitatea noastră să facem aceste resurse accesibile tuturor elevilor și să le oferim șansa, cel puțin o dată pe an, să viziteze gratuit muzeele și să descopere patrimoniul cultural și științific al regiunii în care trăiesc. Ne-am propus ca prin acest program să le oferim o experiență completă, care să le stimuleze curiozitatea, să îi învețe prin practică și să le deschidă noi perspective asupra lumii din jurul lor. Cu siguranță, programul va fi extins și după luna aprilie 2026, astfel încât să devină o normalitate în educația fiecărui copil.” – a transmis Florin Mitroi, președintele Consiliului Județean Constanța.

Transportul elevilor va fi asigurat de către unitățile administrativ-teritoriale din mediul rural, iar programul se va desfășura în condițiile legale privind siguranța și organizarea activităților educative.

Prin implementarea acestui proiect educațional, Consiliul Județean Constanța, împreună cu partenerii săi instituționali, își propune să contribuie la dezvoltarea unei generații care înțelege, respectă și conștientizează impactul propriilor acțiuni asupra mediului, în acord cu Strategia Națională privind educația pentru mediu și schimbările climatice 2023–2030.

Adrian CRĂCIUN



CONSTANȚA, ORAȘ M100: PE DRUMUL SPRE NEUTRALITATE CLIMATICĂ

urmare din pag. 1

venției M100 pentru Neutralitate Climatică 2025, organizată de UE-FISCDI în perioada 27–28 noiembrie 2025 și găzduită la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”.

Alături de Constanța, au primit M100 Label și orașele Alba Iulia, Bistrița, Brașov, București, Buzău, Iași, Oradea, Reșița și Timișoara — toate parte din platforma națională M100, care beneficiază de sprijinul M100 Hub în dezvoltarea strategiilor de neutralitate climatică. În următorii ani, aceste strategii vor sta la baza implementării unor măsuri concrete pentru crearea unor orașe mai inteligente, mai sustenabile și mai prietenoase cu locuitorii lor. Evenimentul a reunit ministere, autorități locale și

centrale, experți internaționali, parteneri europeni, organizații civice și mediul academic într-un cadru de dialog și schimb de bune practici. Cele două zile de prezentări, dezbateri și sesiuni aplicative au evidențiat încă o dată că tranziția către orașe verzi și reziliente poate fi accelerată doar prin colaborare între toate nivelurile de guvernare: local, regional, național și european.

Participanții au subliniat câteva direcții cheie:

- Coerența politicilor și o guvernare pe mai multe niveluri sunt esențiale pentru ca orașele să poată pune în practică măsurile asumate.

- Finanțarea există, însă succesul depinde de proiecte ma-

ture, parteneriate locale solide și capacitatea de a transforma viziunea în acțiune. Mesajul transmis a fost clar: „Money is not an issue — all we need is a plan and a dream.”

- Implicarea comunității și colaborarea între sectoare sunt cruciale pentru orice transformare climatică durabilă; aceasta nu poate fi realizată de instituții izolate.

Reușita Convenției M100 confirmă că România are potențialul de a deveni un model european în transformarea urbană, iar orașele sale — printre care și Constanța — sunt pregătite să avanseze decisiv pe drumul către neutralitate climatică.

M100 este o Misiune Oglindă a inițiativei europene „100 de orașe inteligente și neutre climatic până în 2030” și reprezintă un proiect național prin care România își coordonează eforturile pentru a atinge obiectivele de neutralitate climatică asumate la nivelul UE. Platforma sprijină orașele în procesul lor de tranziție verde, oferind expertiză, instrumente și suport pentru implementare.

NOUA ETAPĂ DE MODERNIZARE A SPITALULUI MUNICIPAL CONSTANȚA



Începând din noiembrie 2025, a fost demarată o nouă etapă a lucrărilor privind modernizarea și consolidarea la Spitalul Clinic de Boli Infecțioase Constanța, parte a proiectului „Creșterea eficienței energetice a Spitalului Municipal Constanța”, finanțat prin Planul Național de Redresare și Reziliență (PNRR).

În urmă cu câteva zile

a avut loc o nouă ședință a grupului de lucru, care a vizat asigurarea unei coordonări eficiente între toate instituțiile implicate, astfel încât lucrările să se desfășoare în condiții optime de siguranță, respectând toate normele legale.

În acest interval, vor apărea, din păcate, zgomote și praf, specifice lucrărilor

de construcție. constructorii solicitând înțelegere pentru eventualele inconveniente.

Clădirea spitalului, edificată în anul 1938, necesită intervenții structurale majore pentru a asigura conformitatea cu normele actuale de siguranță seismică și eficiență energetică. Lucrările reprezintă o etapă esențială în procesul de transformare și consolidare

a imobilului, care va fi readus la standarde moderne de funcționare.

Noul corp de clădire va avea trei niveluri (față de două, în prezent) și va îngloba soluții moderne de proiectare și construcție, printre care: consolidarea structurală și creșterea rezistenței la cutremur; reconfigurarea interioară conform normelor impuse de legislația din domeniul sanitar; îmbunătățirea izolației termice și hidroizolației pentru creșterea confortului și reducerea consumului energetic; înlocuirea completă a instalațiilor electrice, sanitare, termice și de ventilație; instalarea de panouri fotovoltaice și implementarea de soluții verzi pentru eficiență energetică; prin aceste investiții, Spitalul Clinic de Boli Infecțioase Constanța va deveni o clădire sigură, eficientă energetic și adaptată cerințelor actuale ale sistemului medical, asigurând condiții moderne pentru pacienți și personalul medical.

Valoarea totală a contractului este de 86.908.900,72 lei (TVA inclus).

PASAJ RUTIER DENIVELAT LA INTERSECȚIA BULEVARDUL TOMIS CU BULEVARDUL AUREL VLAICU

Pe 15 decembrie a mai fost făcut un pas înainte în ceea ce privește proiectul **Pasaj rutier denivelat la intersecția Bulevardul Tomis cu Bulevardul Aurel Vlaicu în municipiul Constanța** Consiliul Local Constanța a aprobat Actul adițional 1 la Acordul de Parteneriat între Compania Națională pentru Administrarea Infrastructurii Rutiere (CNAIR) și Municipiul Constanța, având ca obiect finanțarea proiectului în cadrul Programului Operațional Transport. Proiec-

tul vizează fluidizarea traficului, dar și creșterea siguranței rutiere în intersecția dintre bulevardul Aurel Vlaicu și bulevardul Tomis, una dintre cele mai aglomerate zone ale orașului. De menționat ca prin aceasta formă de finanțare a proiectului, Primăria Constanța are doar rolul de a implementa proiectul, dar nu contribuie cu niciun euro pentru realizarea investiției, fondurile fiind asigurate exclusiv din fonduri europene, deci un mare câștig pentru bugetul lo-

cal. Ne-am interesat care este stadiul implementării acestui proiect și am aflat ca în prezent sunt evaluate cele cinci oferte primite în cadrul licitației organizate de Primăria Constanța pentru încredințarea contractului de proiectare și execuție a acestui obiectiv de investiții.

Viceprimarul Municipiului Constanța, Costin Rășăuțeanu, a subliniat importanța sprijinului instituțional pentru acest proiect, mulțumind ministrului Transporturilor, Ciprian Constantin Șerban, pentru susți-

nerea acordată și precizând totodată faptul că realizarea pasajului va contribui substanțial la îmbunătățirea mobilității în oraș.

Elementul central al investiției îl reprezintă construirea unui pod de încrucișare cu cinci deschideri și o lungime totală de 324,26 metri.

Implementarea acestui proiect va contribui semnificativ la fluidizarea traficului rutier și la reducerea timpilor de deplasare în interiorul municipiului Constanța, având totodată un impact pozitiv pentru îmbunătățirea mobilității în întreaga zona metropolitană.

ZONA METROPOLITANĂ CONSTANȚA ÎN SPIRITUL SĂRBĂTORILOR DE IARNĂ



Luna decembrie a adus din nou în zona metropolitană Constanța farmecul specific sărbătorilor de iarnă: târguri de Crăciun pline de lumină și emoție, zâmbete pe chipurile celor mici și mari deopotrivă, tradiție și bucurie comunitară. Administrațiile locale au demonstrat că spiritul festiv este mai viu ca niciodată – unindu-i pe locuitori în jurul valorilor calde ale acestei perioade.

Comuna Cumpăna a deschis Târgul de Crăciun în centru civic pe 29 noiembrie, iar acesta este deschis până pe 4 ianuarie 2026. Tuturor celor care trec pragul li se oferă momente pline de lumină și voie bună, cu luminițe, căsuțe decorate, arome de vin fiert, dulciuri și produse

tradiționale de sezon. Atmosfera este întregită de întâlnirile cu Moș Crăciun, spectacolele colindelor și programele artistice pentru copii și tineri, unindu-i pe vizitatori într-o experiență autentică de sărbătoare.

O ambianță la fel de specială s-a regăsit și la Agigea, unde Parcul „Mihai Eminescu” a fost îmbrăcat în haine de sărbătoare. Decorurile luminoase și ornamentele tematice au transformat spațiul într-un loc de promenadă și relaxare, oferind comunității prilejul de a se bucura împreună de spiritul Crăciunului.

La Năvodari, Parcul Central s-a transformat într-un veritabil tărâm al sărbătorilor. Târgul de Crăciun organizat de Primăria Năvodari a

reunit decorațiuni spectaculoase, luminițe feerice, căsuțe cu produse tradiționale și un program bogat de evenimente artistice. Colindele, spectacolele pentru copii și aparițiile personajelor îndrăgite au creat o atmosferă caldă, care a atras familii întregi din oraș și din localitățile învecinate.

Primăria Ovidiu a deschis oficial Târgul de Crăciun pe 30 noiembrie, pe platoul Centrului Cultural „Elena Roizen”, marcând începutul sezonului de iarnă cu un eveniment plin de tradiție și emoție. Iluminatul festiv, colindele și atmosfera caldă au fost punctele centrale ale inaugurării. Casa lui Moș Crăciun – amenajată special pentru copii – a oferit ocazia de a face fotografii memorabile, iar momentele artistice susținute de artiști locali au adăugat un plus de magie sărbătorii.

Pe lângă decoruri și târguri, accentul principal al autorităților locale a fost pus pe copii. La Tuzla, primarul Reșit Taner a continuat tradiția de a oferi cadouri tuturor copiilor din localitate. Pachetele cu dulciuri și surprize au fost împărțite în cadrul unor evenimente festive, menite să le aducă celor mici bucuria

autentică a sărbătorilor.

În comuna Mihail Kogălniceanu, administrația locală a organizat mai multe evenimente dedicate copiilor, atât în localitatea de centru, cât și în satele aparținătoare. Toți copiii au primit daruri, iar întâlnirile cu Moș Crăciun, spectacolele și activitățile recreative au transformat aceste.

Spiritul sărbătorilor de iarnă în zona metropolitană Constanța este dublat și de măsuri concrete de sprijin social. zile într-o adevărată sărbătoare a copilăriei.

Autoritățile locale din Agigea au organizat și un eveniment special dedicat seniorilor, oferindu-le cadouri de recunoștință, o dovadă că sărbătorile sunt despre grijă de toate vârstele.

Primăria Corbu a anunțat că, în perioada 12 decembrie 2025 – 23 decembrie 2025, distribuie, cu ocazia sărbătorilor, tichete sociale persoanelor defavorizate din comună.

Inițiativele primăriilor din zona metropolitană Constanța arată că magia Crăciunului nu stă doar în lumini și decorațiuni, ci mai ales în gesturile de solidaritate și atenția acordată celor din comunitate. Târgurile de iarnă au devenit spații de întâlnire și bucurie, iar cadourile oferite – simboluri ale grijii și responsabilității sociale.

Astfel, sărbătorile de iarnă au unit comunitățile din zona metropolitană Constanța sub același semn: generozitatea, tradiția și bucuria de a fi împreună.

CAZINO CHRISTMAS CONCERT CRĂCIUN LA CAZINO

În 6 decembrie, ca un cadou de Moș Nicolae pentru cei mari și cei mici, Moonlight Breakfast împreună cu Bucharest Jazz Orchestra au dat viață magiei Crăciunului printr-un concert în premieră națională care a îmbinat proiecția video cu muzica originală. Spectacolul Christmas Magic a propus publicului o experiență desprinsă dintr-o poveste de iarnă – între ninsoare, lumini calde și armonii care au atins sufletul. Piese originale de Crăciun ale trupei Moonlight Breakfast au fost reimagineate într-o versiune orchestrală grandioasă de Bucharest Jazz Orchestra, sub bagheta dirijoarei Simona Strungaru. Pe fundal, vizualuri cinematografice au recreat o atmosfera de sărbătoare din cele mai frumoase filme de Crăciun de la Hollywood, într-un sincron perfect cu muzica.

Christmas Magic este o experiență unică, potrivită pentru toate vârstele, un moment de neuitat pentru întreaga familie. Pe 17 decembrie, trupa MA RA MU a adus pe scena Cazinoului colinde tradiționale culese cu grijă din folclorul maramureșean în concertul Bun gând. MA RA MU este format dintr-un colectiv de artiști, al căror proiect este inspirat

de cântecele și poveștile din locul natal, Maramureș. MA RA MU aduce în fața publicului cele mai frumoase cântece din bătrâni, pentru a le integra și a le reda într-o formă nouă. În prag de sărbători, pe 20 decembrie, Corina Sirghi și trupa Amphitrio ne invită la spectacolul Seară de iarnă, o călătorie în timp prin cântecele copilăriei, reinterpretate într-o cheie muzicală contemporană. Pornind de la teme simple, precum Săniuța fuge, spectacolul cuprinde toate elementele care alcătuiesc un Decembrie fericit. Seară de iarnă reînvie, prin muzică, amintirea serilor de iarnă din copilărie, pentru că toate cântecele de Crăciun duc în același loc: acasă.

La muzeul de la demisolul Cazinoului, toți cei curioși pot afla povestea primului brad împodobit în România printr-o nouă video-proiecție imersivă. Astfel, în 1866, la Curtea proaspăt încoronatului Domnitor Carol, care va deveni regele Carol I al României au loc pregătirile pentru împodobirea bradului de Crăciun, în timp ce în sate începe colindatul și pregătirea bucatelor. Pornind de la acest cadru, proiecția ne spune povestea pădurarului care a primit misiunea de a găsi cel mai

frumos brad pentru balul de Crăciun de la Curtea regală. Înreaga experiență imersivă, Bradul de Crăciun, este un poem vizual despre fericire și nevoia de a fi împreună în magia sărbătorilor de Crăciun și despre cum bucuria Crăciunului poate fi trăită cu aceeași intensitate, alături de cei dragi, indiferent de posibilități sau decor.

Începând cu 2 decembrie, Cazinoul din Constanța vă oferă un nou serviciu - ședințe foto personalizate la bradul de Crăciun împodobit.

Biletele la concertele lunii decembrie sunt disponibile pe bilet.cazinoul.com, iar detalii despre rezervările și tarifele aferente

ședințelor foto personalizate vor fi disponibile în curând pe www.cazinoul.com.

Evenimentele lunii decembrie fac parte din propunerea culturală care vizează un program dinamic, cu obiectivul de a face din clădirea simbol de la malul mării un punct de atracție pe tot parcursul anului. De la redeschiderea sa oficială din 21 mai 2025, peste 195.000 de vizitatori au trecut pragul Cazinoului din Constanța. Cu un program cultural divers și atractiv, Cazinoul devine un reper al vieții culturale din România, deschis publicului local și internațional.



*pagină realizată de
Adrian CRĂCIUN*

RESTAURATORUL CU MÂINI DE AUR

Gala Restaurării Românești „Mâini de Aur 2025”, desfășurată la Muzeul Național al Țăranului Român la 15 octombrie 2025, a marcat într-un mod simbolic și emoționant semicentenarul înființării sistemului românesc de restaurare și conservare a patrimoniului cultural. Manifestarea a oferit prilejul de a aprecia public excelența, dedicarea și profesionalismul restauratorilor care au contribuit în mod esențial la dezvoltarea acestei profesii, prin decernarea Trofeului „Mâini de Aur 2025” și a diplomelor de excelență.

Restauratorul expert constănțean Dan Mihai Ionescu a fost distins cu Trofeul „Mâini de Aur 2025”, o recunoaștere binemerită pentru cei 50 de ani de activitate pe care, cu meticulozitate, răbdare și devotament, i-a pus în slujba patrimoniului cultural românesc, în cadrul Laboratorului de Restaurare-Conservare al Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța. Jumătate de veac în care a ridicat la nivel de artă restaurarea de metale, impunându-se drept unul dintre specialiștii de marcă ai domeniului.

O carieră ce se confundă cu începuturile restaurării în România

Astăzi, aflat la pensie, Dan Mihai Ionescu își amintește cu emoție și nostalgie anii de început în muzeu, dar mai ales colegii alături de care și-a construit cariera și cu care a legat relații trainice de prietenie și respect reciproc.

Era un tânăr pasionat de istorie când, în 1974, a pășit în biroul profesorului Adrian Rădulescu, directorul muzeului la acea vreme, și



i-a spus, cu entuziasmul caracteristic vârstei, că își dorește un loc de muncă.

„Încă îmi amintesc cât de emoționat eram. De altfel, profesorul Adrian Rădulescu era o persoană cu o inimă imensă, dar cu o atitudine impunătoare, indiferent dacă îl cunoșteai sau nu. M-a primit, m-a ascultat și mi-a spus că mă primește, dar că nu are bani să mă plătească. Ce contau banii la vârsta aceea? Câteva luni am activat voluntar: am făcut ghidaj în special la Edificiul Roman cu Mozaic și la Cetatea Histria, am învățat grafică. Am făcut de toate.

Am lucrat cu mulți specialiști remarcabili, de la care am avut șansa să învăț secretele acestei profesii: Dimitrie Vicoveanu și Iosif Korodi - restauratori de excepție, sub coordonarea cărora am urmat cursurile de specializare, la Iași și, respectiv, Cluj; Mathe Kiss Lorand - șeful laboratorului de restaurare între 1974 și 2004; Constantin Carpus, un

restaurator autodidact cu o imaginație și o inventivitate excepționale; Margareta Havrileț - alături de care am împărțit biroul ani buni și de la care pot spune că am învățat meserie”, a afirmat restauratorul Dan Mihai Ionescu.

Lucrarea care mi-a rămas la suflet este restaurarea unui tezaur monetar descoperit în anii 2004 – 2005 pe strada București din municipiul Constanța. Acest tezaur conținea aproximativ 7.000 de monede, am lucrat mai bine de un an pentru restaurarea lor”, a povestit restauratorul Dan Mihai Ionescu.

Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța își exprimă profunda apreciere față de activitatea restauratorului expert Dan Mihai Ionescu, care, timp de cinci decenii, a slujit cu devotament, migală și pasiune patrimoniul cultural românesc. Mii de artefacte i-au trecut prin mâini, iar fiecare piesă poartă amprenta priceperii și dăruirii sale.

◆ PUNTE ȘTIINȚIFICĂ ÎNTRE DOBROGEA ȘI SPANIA

SIMPOZIONUL „ARTĂ ȘI URBANISM LA FRONTIERELE ROMANITĂȚII”

Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, sub egida Consiliului Județean Constanța, participă alături de Consulatul General al României la Sevilla, Universitatea din Sevilla și Universitatea din Extremadura la organizarea simpozionului intitulat „Artă și Urbanism la frontierele romanității”, desfășurat la sediul universităților din Sevilla și Caceres, Spania.

Ajuns la a doua ediție, simpozionul a oferit o incursiune în lumea civilizației romane, începând cu perioada împăratului Traian, având ca teme centrale artele decorative și urbanismul. Totodată, obiectivul organizatorilor este de a readuce în atenția publicului contextul istoric, precum și elementele de convergență care unesc România și Spania, două spații geografice aflate odinioară la granițele Imperiului Roman.

În cadrul manifestării au fost susținute comunicări științifice semnate de dr. Delia Roxana Cornea, manager al Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța, alături de dr. Aurel Mototolea, dr. Ana Cristina Hamat Georgescu, dr. Ștefan Viorel Georgescu, dr. Cristian Cealera, dr. Ingrid Linda Petcu Levei și dr. Radu Petcu. Temele abordate de către specialiștii constănțeni au evidențiat repere importante din istoria Dobrogei romane, precum evoluția orașului Tomis de la statutul de emporium la cel de capitală a provinciei Scythia Minor, dar și aspecte legate de patrimoniul arheologic local, reflectat în colecțiile muzeului. Totodată, vor fi analizate simboluri ale tranziției dintre viață și moarte, ilustrate expresiv în cripta pictată de la Tomis.

Evenimentul s-a desfășurat în cadrul unei colaborări instituționale consolidate între Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța și instituții academice și culturale din Spania, având drept scop sprijinirea dialogului cultural și promovarea valorilor istorice comune.

Patrisia Lungu

TRADIȚII DE IARNĂ LA ROMÂNI

Muzeul de Artă Populară Constanța, instituție finanțată de Consiliul Județean Constanța, întâmpină sărbătorile cu expoziția temporară „Tradiții de iarnă la români”.

Expoziția reconstituie atmosfera din preajma sărbătorilor de iarnă, perioadă însemnată din an, când în lumea satului au loc importante manifestări tradiționale: colindele creștine din preajma Crăciunului, performate de copii și de cetele de colindători adulți, precum și jocurile cu măști puse în scenă cu prilejul Anului Nou.

În expoziție sunt etalate costume populare de colindători din Bucovina și Dobrogea, împreună cu recuzita specifică acestor momente:

buhaiul, biciul, clopoței, sorcova și nelipsita trăistuță pentru daruri, țesută din lână.

Jocurile cu măști de Anul Nou, legate de vechi rituri de renovare a timpului, sunt evocate de „Capră” și alaiul său: Țigan, Țigancă, Babă, Moș, Drac, Urât. Aceste măști, confecționate din materiale diverse (piele, blană, lemn, metal, câlți de cânepă, pene, coarne de animal, materiale textile, boabe de fasole) au fost realizate de meșterul popular Neculai Popa din localitatea Târpești, județul Neamț.



UN REPER ÎN CIRCUITUL TURISTIC AL DOBROGEI

Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, în calitate de beneficiar, și Institutul Național al Patrimoniului, în calitate de instituție finanțatoare, au semnat contractul de finanțare nerambursabilă Nr. 10/12.09.2025 pentru implementarea proiectului „Valorificarea și promovarea Edificiului Roman cu Mozaic de la Tomis – Reverberații moderne ale tehnicilor tradiționale ale mozaicului”, depus în Sesiunea de finanțare I/2025, în cadrul programului Timbrul monumentelor istorice.

Proiectul vizează punerea în valoare a Edificiului Roman cu Mozaic printr-o abordare integrată, care combină cercetarea științifică și interpretarea istorică cu mijloace moderne de promovare, precum experiențe VR și materiale ilustrate, accesibile publicului larg. Prin aceste instrumente, monumentul complex antic va fi prezentat vizitatorilor nu doar ca vestigiu arheologic, ci ca parte interactivă a patrimoniului cultural național. Descoperit în 1959, cu ocazia unor lucrări edilitare, și cercetat în cadrul mai multor campanii sistematice până în 1965, monumentul a fost integrat într-o clădire de protecție și valorificare, proiectată de Direcția Monumentelor Istorice în colaborare cu specialiștii muzeului de la vremea respectivă. Punctul muzeal astfel creat a devenit un reper în circuitul turistic și cultural al Constanței și al Dobrogei în general, atrăgând anual mii de vizitatori, atât români, cât și străini.

În perioada octombrie 2022 – septembrie 2025, acest monument a beneficiat de derularea unui proiect cu fonduri europene implementat de către Consiliul Județean Constanța, care a vizat atât unele lucrări de conservare - refacere, cât mai ales realizarea unor dotări moderne menite să asigure, pe termen lung, preservarea monumentului în condiții optime.

Pentru a pune în valoare și a promova cât mai eficient acest monument-simbol al arheologiei dobrogene și naționale, specialiștii MINAC au conceput un proiect care a obținut finanțarea nerambursabilă acordată de Institutul Național al Patrimoniului. Proiectul se desfășoară pe o perioadă de 12 luni (septembrie 2025 – septembrie 2026) și include mai multe activități cu caracter științific și muzeal (workshop-uri, expoziții, volume științifice și broșuri de prezentare, conferințe etc).

Iacob IONIȚĂ

LA EXPOZIȚIA TEZAUUR DOBROGEAN

● **INTERLOCUTOR: FLORENTIN SÂRBU, DIRECTORUL MUZEULUI DE ARTĂ POPULARĂ DIN CONSTANȚA**

– *Vă invit, domnule director să insistați asupra expoziției „Tezaurul Dobrogean”, un eveniment atractiv pentru constanțeni.*

– Muzeul de Artă Populară Constanța, instituție finanțată de Consiliul Județean Constanța, a deschis cu prilejul „Zilei Dobrogei” o expoziție specială care reunește piese cu valoare excepțională din patrimoniul propriu, clasate de Ministerul Culturii în categoria juridică Tezaur.

Bunurile etnografice care alcătuiesc expoziția temporară „Tezaur dobrogean” reprezintă mărturii incontestabile de viață materială referitoare la locuitorii teritoriului dintre Dunăre și Mare: români dobrogeni, aromâni (românii balcanici), turci și tătari. Din punct de vedere cronologic, piesele se încadrează în perioada cuprinsă între sfârșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XX-lea.

Obiectele expuse, o mică parte din cele peste 330 de piese din patrimoniul muzeului, clasate conform „Legii 182/ 2000, privind protejarea patrimoniului cultural național mobil”, în categoria juridică Tezaur, au fost achiziționate între 1972-1995 din localitățile: Oltina, Satu Nou, Băneasa, Viile, Ion Corvin, Cobadin, Cogealac, Râmniciu de Jos, Fântâna Mare, Osmancea, Cotu Văii, Straja, Gherghina (județul Constanța), Enisala,

Sarichioi, Ceamurlia de Sus, Beidaud, Stejaru (județul Tulcea).

Expoziția „Tezaur dobrogean” reprezintă o invitație pentru publicul larg de a descoperi specificul satului tradițional dobrogean, prin intermediul pieselor nelipsite în trecut din casa țăranului: țesături pentru decorul interiorului (ștergare, fețe de pernă, scoarțe, așternuturi de pat), piese de port (rochii, veste, pieptare, poale de lână, brăie, ciorapi, cordoane metalice), podoabe specifice aromânilor (cercei de tâmplă, tasuri de căciulă), accesorii cu caracter ceremonial reprezentative pentru turci și tătari (jartiere de mire, punguțe de bani și de tutun), dar și obiecte de uz gospodăresc din aramă.

– *Am înțeles că rochiile de mireasă cu broderii cu fir metalic au dat farmec și culoare expoziției. Până când poate fi ea vizitată?*

– Cel mai vechi obiect prezentat este un clopot din bronz

lucrat în vremea Sultanului Selim al III-lea (1789-1807), decorat cu motive epigrafice și simboluri ale islamului (semiluna, steaua).

Din expunere nu lipsesc fastuoasele cămăși de mireasă („gelin entari”) specifice turcilor, care datorită bogatelor broderii fitomorfe cu fir metalic au primit denumirea de „rochii cu o mie de ramuri”. În mod excepțional, a fost expusă și piesa cu numărul de inventar 1, un androc (fustă) lucrat în primul sfert al secolului al XX-lea, achiziționat din localitatea Oltina, județul Constanța, în anul 1972. Parte componentă a portului femeiesc sud-dobrogean, androcul expus nu este încă clasat, dar se află în procedură de clasare, fiind apt pentru a fi inclus la Tezaur. Astfel de piese sunt considerate rarități etnografice, putând fi admirate în prezent doar în muzee.

Expoziția „Tezaur dobrogean” va putea fi vizitată până pe 15 februarie 2026.

Andreea PASCU



BUENOS AIRES TANGO NIGHTS

SPECTACOL EXTRAORDINAR DE TANGO ARGENTINIAN LA CAZINOUL DIN CONSTANȚA

Cazinoul din Constanța vă invită la o seară autentică de tango argentinian. Cluj Tango Orchestra va aduce la viață pe scena Cazinoului cele mai cunoscute lucrări ale marelui compozitor argentinian Astor Piazzolla alături de alte lucrări emblematic din epoca de aur a tango-ului argentinian. Spectacolul muzical va fi completat de un show de dans oferit de patru dansatori din Constanța, profesorii școlii de

dans „Tango Magico”, profesioniști cu experiență scenică excepțională. Asociația Culturală „Cluj Tango Orchestra”, este prima orchestră de tango argentinian din Transilvania compusă din muzicieni români profesioniști, membri ai Filarmonicii de Stat Transilvania, Opera Națională Română Cluj-Napoca, Opera Maghiară Cluj-Napoca și Academia de muzică din Cluj-Napoca. Acordurile vibrante interpretate cu pasiune de Cluj

Tango Orchestra au fost completate de patru dansatori profesioniști de tango argentinian din Constanța din cadrul școlii de dans „Tango Magico”. Cu peste 200 de reprezentații susținute în ultimii cinci ani, Cluj Tango Orchestra devine un etalon pentru muzica de tango argentinian în România, dar și pentru alte scene internaționale precum Viena, Munchen sau Budapesta.

◆ UN SURĂS CU ARTISTUL COSTEL PATRĂȘCAN



• MURFATLAR

O ZONĂ CURATĂ: SATUL SIMINOC



George Cojocaru, primar cu experiență în administrație, gospodar cu idei, receptiv la propunerile cetățenilor, a pus în mișcare, un proiect ce vizează satul Siminoc, o localitate unde primăria a implementat, în ultimii ani, investiții cu impact pentru comunitate, îndeosebi pentru tinerii care și-au construit o locuință.

De astă dată e vorba de un proiect privind zonele curate, străzile verzi și deschise, încă un semn că, la Murfatlar, spiritul gospodăresc este la el acasă.

Proiectul este finanțat prin Programul Inerreg NEXT Bazinul Mării Negre 2021-2027. Proiectul este implementat în parteneriat cu Municipiul General Toshevo – Bulgaria, U.A.T. Oraș Murfatlar – România, Consiliul Raional Taraclia – Moldova și Consiliul Local Bolgrad – Ucraina. . "Partenerul principal al acestui proiect este Municipality General Toshevo. În cadrul acestui program - precizează primarul Cojocaru – se va reabilita un spațiu verde public existent și se va transforma într-un parc distractiv

zonal prin crearea unei zone verzi, se vor amenaja locurile de joacă pentru copiii din satul Siminoc, pe str. Izvor, în suprafață de 5.535 m.p. Potrivit unor informații furnizate de primarul George Cojocaru vor fi organizate trei seminarii, o tabără tematică pentru tineri, un concurs foto, acțiuni și inițiative de mediu, în care vor fi implicați tinerii din Siminoc; se vor realiza patru studii de resurse naturale și planuri strategice "Municipiul Verde" și broșuri "Flora și Fauna"; patru filme informative despre resursele naturale și un document strategic comun: "Regiune Transnațională verde".

În cadrul acestui proiect cu un titlu inspirat: "Zone curate, străzi verzi și deschise" partenerii proiectului, după cum remarcă George Cojocaru, vor încuraja și stimula creativitatea, punând în mișcare concursuri și spectacole unde vor fi promovate tradiții și obiceiuri din zonă.

◆ VĂ SEMNALĂM O CARTE

DOUĂ SINGURĂȚĂȚI

• Două opinii de Gabriel Garcia Marquez și Mario Vargas Llosa

La Editura Humanitas, în traducerea (din spaniolă) a Tudorei Șandru Mehedinți, a apărut o carte insolită „Două singurătăți” despre roman în America Latină, o carte ce a fost tipărită după 52 de ani de când Mario Vargas Llosa și Garcia Marquez, doi romancieri latino americani au avut la Lima o ”conversație foarte ciudată”.

Sub titlul O SINGURĂ DATĂ ÎN VIAȚĂ, Luis Rodriguez Pastor, cel care a îngrijit ediția originală, inserează amănunte captivante despre cei doi romancieri, dar și detalii despre ziua când ei s-au întâlnit pentru prima oară pe aeroportul din Caracas.

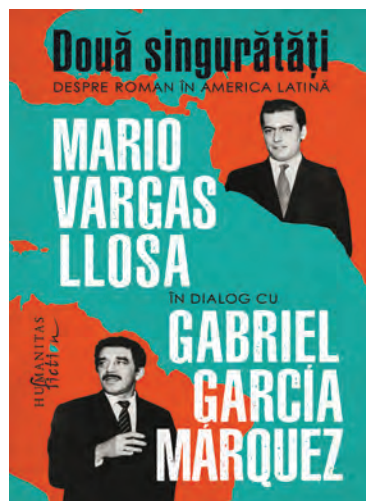
Pentru cititori am reținut trei titluri, convinși că ele au darul de a le stârni curiozitatea și-i va îndemna să citească capitolele

„Mărturii”, „Au trecut ani de zile și tot nu uit”, „Viață și literatură”.

Din dialogul dintre cei doi scriitori, amândoi laureați ai Premiului Nobel pentru literatură am reținut câte o opinie despre starea literaturii. „Mi se pare că literatura de evaziune e o literatură care fuge de realitatea concretă,

de o realitate istorică: am putea spune că e o literatură în mod obligatoriu mai puțin importantă, mai puțin semnificativă decât o literatură care își caută materialul într-o realitate concretă.” (Mario Vargas Llosa); „Pe mine unul nu mă interesează această literatură. Cred că orice mare literatură trebuie să se bazeze pe o realitate concretă. Dar asta îmi amintește de ceva despre care am mai vorbit noi doi. Îmi aduc aminte că ai ajuns la concluzia că noi, romancierii, suntem în descompunere și mi se pare că ar fi interesant să-ți aduci aminte, dar am conversat despre asta la Caracas.”

„Două singurătăți” e o carte insolită, o carte ce merită să fie citită și păstrată pe raftul unei biblioteci.



Pagină realizată de
Iulian TALIANU



• Cronică Metropolitană reprezintă un colaj de știri și informații culese, documentate sau preluate și verificate de către echipa redacțională.